



---

## **Documento del Consiglio di Classe**

### **Classe 5° ACLR - LICEO CLASSICO ESAME DI STATO**

### **Anno Scolastico 2022-2023**

---

**LICEO CLASSICO "M.G. VIDA"**

Scuola Pubblica Paritaria(D.M. 28/02/2001)

CRPC035004

Via Milano 5 - 26100 Cremona

tel. 0372/25066 - E-mail: [segreteria@liceovida.org](mailto:segreteria@liceovida.org) - PEC: [liceovida@pec.it](mailto:liceovida@pec.it)

website: <https://scuoleldioocesicr.it/>

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERE ITALIANE

DOCENTE: [Baroni Marco](#)

CLASSE: 5 ACLR

## CONTENUTI TRATTATI

### TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

#### Dante Alighieri

Introduzione alla lettura del *Paradiso*. Lettura (integrale, se non diversamente specificato) dei canti I, III, V (vv. 100-139), XI, XV, XVII, XXXIII.

#### Giosuè Carducci

- Cenni biografici
- La poetica di Carducci: il ritorno alle forme della tradizione e il ricorso alla metrica barbara
  - "Pianto antico" (da *Rime nuove*)
  - "Funere mersit acerbo" (da *Rime nuove*): confronto tematico e stilistico con Marziale, "Epitafio per la piccola Erotion" (*Epigrammi* 5, 34)

#### Giovanni Verga e il Verismo

- Cenni biografici
- Le costanti letterarie: le ferree leggi del mondo
- La poetica verista (confronto con il Naturalismo francese): la svolta; l'abolizione del ritratto dei personaggi; impersonalità e impassibilità; l'eclissi del narratore onnisciente; il discorso indiretto libero; la descrizione dei sentimenti
- Il *Ciclo dei Vinti*: un progetto ambizioso; la visione del mondo; un ciclo incompiuto
- *I Malavoglia*: la catastrofe di una famiglia di pescatori; la legge dell'interesse; l'egoismo elevato a morale; la sirena del benessere; l'ideale "dell'ostrica"; come una tragedia antica; l'unità di luogo; effetti di realtà; le soluzioni linguistiche: un italiano intinto nel dialetto. *Mastro don Gesualdo*: elaborazione e caratteristiche strutturali; la rappresentazione del "tipo borghese"; l'ambientazione risorgimentale; l'isolamento sociale di Gesualdo; la rinuncia alla corallità della narrazione
- Le novelle: una produzione di alto valore letterario; un banco di prova per i futuri romanzi
- *Vita dei campi* e *Novelle rusticane* (caratteri generali delle raccolte)
  - Lettera prefatoria a Salvatore Farina
  - "L'amante di Gramigna"

- “Rosso Malpelo”
- “La roba”

### **Giovanni Pascoli e il Decadentismo italiano**

- Cenni biografici
- Le costanti letterarie: la risposta regressiva alle offese del mondo
- *Il fanciullino*: la figura del fanciullino; il fanciullino e il poeta; la visione poetica e la poesia come scoperta; l'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico; il linguaggio “pre-grammaticale” e il linguaggio “post-grammaticale”; l'analogia; la poesia delle piccole cose; le implicazioni ideologiche
  - La poetica del fanciullino (capitoli I-IV, *passim*)
- *Myricae*: il libro di una vita; il titolo e il genere bucolico; la struttura; la tragedia familiare e il tema funebre; la simbologia del nido; lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano; tra simbolismo e frammentismo
  - “Il lampo”
  - “Il tuono”
  - “X agosto”
  - “Arano”
  - “Novembre”
  - “Lavandare”
- *Canti di Castelvecchio e Poemetti*: caratteri generali delle raccolte
  - “Nella nebbia”

### **Gabriele D'Annunzio**

- Cenni biografici
- Le costanti letterarie: trasformismo, edonismo ed estetismo
- *Il piacere*: l'esteta decadente e la vita come opera d'arte; l'eros malato e la profanazione della bellezza
  - “Ritratto di Andrea Sperelli” (da *Il piacere*)
  - “Elena Muti, una donna fatale” (da *Il piacere*)
  - “Il verso è tutto” (da *Il piacere*)
- Le *Laudi*: il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo; la struttura dell'opera
- Approfondimento su *Alcyone*: il sogno di un'estate; la parabola del superuomo; il trionfo del tempo; la strofa lunga e gli effetti musicali
  - “La sera fiesolana”
  - “La pioggia nel pineto”

### **Luigi Pirandello**

- Cenni biografici
- Le costanti letterarie: relativismo, demistificazione, gusto del paradosso
- La produzione letteraria: *L'umorismo*; *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*
  - “La riflessione e il sentimento del contrario”, cap. II
  - “Il treno ha fischiato”
- Considerazioni generali sulla produzione teatrale

### **Italo Svevo**

- Cenni biografici
- Le costanti letterarie: il disagio esistenziale e l'analisi introspettiva
- La produzione romanzesca: *La coscienza di Zeno*

### La poesia crepuscolare

- Caratteri generali, definizione, modelli e riferimenti
- Guido Gozzano come principale esponente del crepuscolarismo. Dalle raccolte *La via del rifugio* e *I colloqui*:
  - "L'amica di nonna Speranza", vv. 1-14
  - "Alle soglie"
  - "La signorina Felicita", III-IV

### Il Futurismo

- Considerazioni sui principali fondamenti ideologici dell'avanguardia. Lettura e riflessione sui più significativi aspetti del *Manifesto* del 1909, di Filippo Tommaso Marinetti.

### Umberto Saba

- Cenni biografici
- Le costanti letterarie: l'ideale della "poesia onesta"; le "trite parole"; le forme della tradizione; la componente autobiografica
- *Quello che resta da fare ai poeti*: la poesia, un atto morale
- *Poesia, filosofia e psicanalisi*: la cornice teorica
- *Il canzoniere*: struttura; temi; aspetti formali
  - "A mia moglie"
  - "La capra"
  - "Città vecchia"
  - "Mio padre è stato per me l'assassino"
  - "Sovrumana dolcezza"
  - "Ulisse"
  - "Amai"

### Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici
- Le costanti letterarie: la poetica della parola; l'innocenza originaria e l'"inesauribile segreto"; stile laconico e densità semantica; il linguaggio analogico
- La produzione poetica della prima stagione: da *Il porto sepolto* a *L'allegria*
  - "Il porto sepolto"
  - "Veglia"
  - "Fratelli"
  - "I fiumi"
  - "San Martino del Carso"
  - "Sono una creatura"

- “Natale”
  - “Commiato”
  - “Soldati”
  - “Mattina”
- La produzione poetica della seconda stagione: da *Sentimento del tempo* a *Il dolore*
    - “La madre”

### Eugenio Montale

- Cenni biografici
- Le costanti letterarie: la funzione della poesia; il “correlativo oggettivo”; temi e motivi della poesia montaliana
- *Ossi di seppia*: la storia e la struttura; gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza; la lingua e lo stile tra innovazione e tradizione
  - “I limoni”
  - “Non chiederci la parola”
  - “Merigiare pallido e assorto”
  - “Spesso il male di vivere ho incontrato”
  - “Cigola la carrucola del pozzo”
- La produzione poetica posteriore agli *Ossi di seppia*: cenni a *Le occasioni*, *La bufera e altro* e *Satura*: caratteri generali delle raccolte
  - “Ti libero la fronte dai ghiaccioli” (da *Le occasioni*)
  - “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (da *Satura*)

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Per quanto riguarda le metodologie e le strategie didattiche adottate, è stato privilegiato il ricorso a modalità consolidate quali la lezione frontale e la lezione partecipata (soprattutto sui testi di letteratura). I testi sono stati affrontati attraverso la lettura, l'analisi stilistica e contenutistica, il commento.

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo, dizionario di lingua italiana e dei sinonimi, materiali in formato cartaceo e digitale forniti dal docente, appunti delle lezioni costituiscono i materiali didattici utilizzati per lo svolgimento del programma. I testi dei singoli autori sono stati scelti e caricati dal docente sulla piattaforma digitale Classroom.

Benché l'acquisto, secondo quanto stabilito in sede di Dipartimento, non fosse obbligatorio, sono stati consigliati i seguenti manuali: G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi, vol. 2; D. Alighieri, *La Divina Commedia*, SEI 2008.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazioni scritte di letteratura, interrogazioni orali di letteratura, compiti di realtà, prove di

produzione scritta volte ad accertare l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze trasversali previste per l'anno di corso.

Per le tabelle e le griglie di valutazione si rimanda a quanto stabilito in sede di dipartimento.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA  
DOCENTE: Gamba Marta Maddalena

CLASSE: 5ACLR

CONTENUTI TRATTATI

*TITOLO UNITÀ DIDATTICHE*

- **Seneca:** notizie biografiche e personalità; il corpus delle opere senecane; i Dialogi; l'Apokolokyntosis; i trattati; le Epistulae morales ad Lucilium; il teatro di Seneca: gli argomenti delle tragedie; percorso intellettuali e potere: il De Clementia, approfondimento.
- **Lucano:** notizie biografiche; la Pharsalia: struttura, caratteri e contenuto dell'opera; l'ideologia e i rapporti con l'epos virgiliano; modelli e fonti; i personaggi; tecnica compositiva e stile.
- **Petronio:** la questione dell'autore del Satyricon; il Petronio di Tacito; contenuto del Satyricon; la trasmissione del testo; la vicenda e i personaggi; la questione del genere letterario; i generi, i modelli, la parodia; gli inserti; il realismo; il mondo del Satyricon; lo stile e il linguaggio.
- **Persio:** notizie biografiche e produzione poetica: le Satire; Persio nella tradizione satirica; l'intransigenza morale; lo stile.
- **Giovenale:** notizie biografiche; contenuto delle satire; la poetica di Giovenale; le satire dell'indignatio; forma e stile delle satire.
- **Plinio il Vecchio** e la Naturalis Historia.
- **Marziale:** notizie biografiche ed opera; l'epigramma di Marziale: caratteri, tecnica compositiva, temi; poetica e finalità.
- **Quintiliano:** notizie biografiche; il ruolo di intellettuale; l'Institutio oratoria; la pedagogia; la figura del perfetto oratore; la decadenza dell'eloquenza.
- **Plinio il Giovane:** notizie biografiche; Plinio e il potere, il Panegyricus; l'epistolario.
- **Tacito:** notizie biografiche e carriera politica; l'Agricola: contenuto e caratteri dell'opera; potere imperiale e modelli di virtù: la figura di Agricola; la Germania: motivi della composizione; il

Dialogus de oratoribus: cultura, oratoria e politica sotto il principato; le Historiae e gli Annales: la concezione e il metodo storiografici di Tacito; contenuti delle due opere; fonti; ritratti; gli intellettuali e la morte; la storiografia moralistica e pessimistica; la lingua e lo stile tacitiani. La “questione ebraica” nel V delle Historiae.

• **Apuleio:** notizie biografiche; Apuleio oratore e filosofo: il De magia (cenni); I Florida e le opere filosofiche (cenni); le Metamorfosi: titolo, trama, caratteristiche ed intenti dell’opera; la presenza dell’autore; la favola di Amore e Psiche.

Letture, analisi, commento e contestualizzazione dei seguenti passi:

Seneca, Epistole a Lucilio I, 1

Lucano, Pharsalia VI, vv. 507-725 (con traduzione)

Petronio, Satyricon II, 78 (in relazione a Orazio, Carmina I, 11)

Persio, Satire, Choliambi

Marziale, Epigrammi I, 15; V, 58; X, 4

Plinio il Giovane, Epistole VI, 16

Tacito, Annales XVI, 18-19; Historiae V, 1-4; V, 8

*Letture, analisi, commento e contestualizzazione dei seguenti passi:*

*Lucrezio, De rerum natura I, vv. 1-101; V, vv. 1138-1286.*

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Le scelte metodologiche sono partite dal presupposto della centralità dello studente all’interno del percorso formativo e dalla convinzione di dovere costruire un processo di insegnamento/apprendimento basato sull’operatività diretta del discente, sulla ricerca, sulla scoperta e sulla personalizzazione dei saperi. In tal senso particolare attenzione è stata dedicata alla personalizzazione dell’apprendimento e al consolidamento delle competenze.

Nell’attività curricolare di classe si sono alternate metodologie didattiche e strategie educative differenti, in particolare lezione frontale e assegnazione e controllo/discussione di esercizi e traduzioni da svolgere a casa.



## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: G.B. CONTE, *Profilo storico della letteratura latina. Dalle origini alla tarda età imperiale*, II ed., Le Monnier Università.

Il libro di testo è stato integrato con materiale fornito dall'insegnante, inserito nel corso dell'anno scolastico come materiale sulla classe virtuale, Classroom, della piattaforma G Suite. Alcuni brani sono stati consegnati in forma di fotocopia, in lingua.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di verifica si sono avvalse di due differenti modalità: interrogazione orale e verifica scritta dal latino all'italiano. Per le verifiche orali, la modalità adottata è stata quella dell'interrogazione su ampie porzioni di programma.

CONTENUTI TRATTATI

(I titoli tra virgolette corrispondono a quelli attribuiti dall'estensore del volume adottato)

**Oratoria (pp. 181-183)**

**Lisia (pp.183-186):**

Biografia e caratteri della produzione letteraria

Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:

**Contro Eratostene**, "La morte di Polemarco", 4-26 (parti in greco); **Per l'uccisione di Eratostene**, "Alta infedeltà: un marito tradito", 6-26 (in italiano); .

**Isocrate (pp. 186-191):**

Biografia e caratteri della produzione letteraria, cenni.

**Demostene (pp.191-194):**

Biografia e caratteri della produzione letteraria, cenni.

**Il teatro del IV secolo (pp. 204-206)**

**Menandro (pp. 206-211):**

Biografia e caratteri della produzione letteraria

Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:

**Il Bisbetico**, "I turbamenti di Cnemone", vv. 1-188 (in italiano); "Giù nel pozzo", vv. 666-688 (in greco); "il monologo di Cnemone", vv. 711-747 (in italiano); **Arbitrato**, "il prologo", vv. 1-35 (in italiano); "La scena dell'arbitrato", vv. 42-206 (in italiano); "il mistero dell'anello", vv. 266-406 (in italiano); "Il lieto fine", vv. 704-774 (in italiano).

**L'età ellenistica, poesia (pp. 212-218)**

### **Callimaco (pp.218-223):**

Biografia e caratteri della produzione letteraria

Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:

**Aitia**, “**Acontio e Cidippe**”, fr. 67 vv.1-14, fr 75 vv. 1-77 (in italiano); **Inni**, **Inno ad Artemide**, “**I desideri di una dea bambina**”, vv. 1-109 (in italiano); **Ecale**, “**La nuova via dell'epos**”, Frr. 230, 231, 260. vv. 1-15 e 51-69 (in italiano); **Epigrammi**, “**La ferita d'amore**”, vv. 1-6 (in italiano); “**Il giuramento violato**”, vv. 1-6 (in italiano); “**La bella crudele**”, vv. 1-6 (in italiano); “**Contro la poesia di consumo**”, vv. 1-6 (in italiano).

### **La poesia bucolica**

### **Teocrito (pp.227-230):**

Biografia e caratteri della produzione letteraria

Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:

**Idilli e mimi**, “**Tirsi o il canto**”, vv. 1-152 (in italiano); “**Il Ciclope innamorato**”, vv. 1-118 (in italiano); **Le Talisie**, idilli VII, pp.280-289; **Eracle bambino** (in italiano), **Idilli**

### **La poesia epica**

### **Apollonio Rodio (pp. 223-227):**

Biografia e caratteri della produzione letteraria

Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:

**Argonautiche**, “**Il proemio**”, I, vv. 1-22 (in greco); “**Le donne di Lemno**”, I, vv. 607-701 (in italiano); “**Illa rapito dalle ninfe**”, I, vv. 1207-1272 (in italiano); “**Fineo e le arpie**”, II, 178-300 (in italiano); “**L' angoscia di Medea innamorata**”, III, 744-765 (in greco), vv. 766-824 (in italiano).

### **L'epigramma (pp. 214-216)**

Profilo del genere

E' stata proposta la semplice lettura dei seguenti testi:

“**il medico**” (in italiano); “**Epitafio dei Corinti morti a Salamina**” (in italiano); “**il boscaiolo**” (in italiano); **Antologia Palatina (tutto in italiano)**: “**Epitafio di se stesso**”, VII 715; “**Gli ospiti sgraditi**”, VI 302; “**Il tempo infinito**”, VII 472; “**Il vecchio e il mare**”, VII 295; “**Il miele di Afrodite**”, V 170; “**La lucerna**”, V 7; “**La ragazza ritrosa**”, V 85; “**Il mantello di Afrodite**”, V 169; “**La ragazza volubile**”, V 158; “**Malinconia**” XII 46 50; “**L'innamorato fuori dalla porta**”, V 167 189; “**Eros dispettoso**”, V 179; “**Il sogno**”, V 174; “**La spergiura**” V 175; “**La bellezza che sfida il tempo**”, V 13; “**La giovane arpista**”, IX 570; “**In morte di Cleopatra Selene**”, VII 663; “**Il geloso**”, V 43; “**So resistere all'amore...ma non quando bevo**”, V 93, “**Un destino orribile**”, VII 506; “**La filatrice**” VII 726; “**La**

morte per acqua” VII 652-655; “Nosside e Saffo” VII 718. “Ritratti di ragazze” VI 353-IX 604; “Paesaggio campestre” App.Plan. 228; “Sguardo dalla finestra” Apb 153; “Un dono galante” V AB; “Buoni e cattivi” XXV AB; “Il sogno” Apb 174; “Compianto per Eliodora” VII 476; “I misteri di Afrodite” V 4; “il Geloso” V 43;

## **Storiografia**

### **Erodoto (165-171)**

Biografia e caratteri della produzione letteraria.

### **Tucidide (171-176):**

Biografia e caratteri della produzione letteraria

Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:

**Storie** I, 1-3 (in greco), 4-11 (in italiano), 20-23 (in greco); II, 47-54 (in italiano)

### **Polibio (pp. 242-245):**

*Biografia e caratteri della produzione letteraria*

*Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:*

**Storie**, “La battaglia del Trasimeno”, III, 83-84 (in italiano); “La teoria delle forme di governo”, VI, 3-4 7-9 (in italiano, **in greco 3,1-4,1**); “La costituzione romana”, VI, 11-18 (in italiano);

### **Plutarco (pp. 262-267):**

*Biografia e caratteri della produzione letteraria*

*Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:*

**Vite parallele**, “Vita di Alessandro”, 1 (in italiano); “Vita di Cesare”, 11, 63-69 (in italiano). *Nascita di Alessandro*

### **Luciano (pp. 269-271):**

*Biografia e caratteri della produzione letteraria*

*Dell'autore sono stati affrontati i seguenti testi:*

**Come si fa a scrivere la storia**, “Un eccezionale trattato di teoria storiografica”, 38-42 (in italiano); **Storia vera**, “Nel ventre della balena”, I 30-37 (in italiano); “L'incontro con le donne viti” I, 5-8.

**Il romanzo (pp. 267-269):**

*Profilo e cenni sul genere.*

**Longo Sofista:**

**Dafni e Cloe**, "La nascita della passione", I 13 (in italiano)

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Per quanto riguarda le metodologie e le strategie didattiche adottate, è stato privilegiato il ricorso a modalità consolidate quali la lezione frontale, la lezione frontale partecipata, l'organizzazione e la sintesi della lezione sulla base di appunti, schemi e sintesi.

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo, vocabolari, fotocopie integrative fornite dal docente, sintesi, approfondimenti, materiali recuperati tra le risorse in rete, appunti delle lezioni costituiscono i materiali didattici adottati. Nello specifico, è stato adottato il seguente manuale: F. Montanari F. Montata, *Storia della letteratura greca. Dalle origini all'età imperiale*, Ed. Laterza; Per parte dei testi: G. Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei greci*, 2-3, ed. Einaudi.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state somministrate verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte sono consistite in esercizi di traduzione dal greco all'italiano. Per le verifiche orali, la modalità adottata è stata quella dell'interrogazione su ampie porzioni di programma.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
DOCENTE: Lara Brunelli**

**CLASSE: 5ACLR**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>1</sup>**

*TITOLO UNITÀ DIDATTICHE*

## ARGOMENTI

Considerata la notevole estensione del periodo letterario coinvolto, si è deciso di attuare un approccio poco storico ma piuttosto per tematiche che coprisse trasversalmente alcuni degli autori del XIX e del XX secolo della letteratura in lingua inglese.

**The Romantic Age (1760-1830)** L&L literature and language, ed. Signorelli scuola

### **Historical context:**

key points: an age of revolutions p. 198, 199, 200, 202, 203

### **Cultural issues:**

**The sublime:** a new sensibility p. 206, 207 (classroom: Video “History of ideas” PP presentation “The Sublime”)

**The Gothic novel** (main features in relation to the concept of sublime p.211).

**M. Shelley (theme of the overreacher: a new interest in science and the forbidden knowledge)** p.246

**Frankenstein** p. 247

Comprehension and analysis of: A spark of being into the lifeless thing (classroom)

Comprehension and analysis of: An outcast of society p.248

Videos on classroom: “Everything you need to know about Frankenstein”, “Questions from Frankenstein”

**M. Wollstonecraft:** A vindication of the rights of women (classroom)

**E. A. Poe and the unity of impression** (classroom)

Comprehension and analysis: The Tell-Tale Heart (classroom)

**Romanticism and the emphasis on the individual: emotion vs reason**

(p.204, 205). **Man and Nature: the poetry** (p.208, 209, 210, 214, 215

- classroom: PPresentation “The Romantic spirit”)

**William Blake: Songs of innocence and experience** (p. 216, 217, videos on classroom)

Comprehension and analysis of: London (classroom)

Comprehension and analysis of: The Lamb p. 219

Comprehension and analysis of: The Tyger p.220

**W. Wordsworth and nature**

**(Lake district: The cradle of English Romanticism)** p.222

Preface to Lyrical ballads: The Manifesto of English Romanticism p.208 (a revolution in language), p. 223

Comprehension and analysis of: She dwelt upon the untrodden ways p.224

Comprehension and analysis of: I wandered lonely as a cloud p. 225

Comprehension and analysis of: My heart leaps up (classroom)

Comprehension and analysis of: Composed upon Westminster Bridge (classroom)

**Visions of London: Beauty and the Beast**, comparison between Composed upon Westminster Bridge by Wordsworth and London, from Greenwich Park by W. Turner, London by Blake and Bluegate Fields by G. Doré (classroom).

## **2.The Victorian Age (1830-1901)**

### **Historical context:**

Key points: the long reign of Queen Victoria (the great Exhibition, the building of the railways, the Empire and “the white man’s burden” PP presentation - classroom).

**Life in the Victorian Britain** (slum districts, polluted air, terrible working conditions)

### **Cultural Issues:**

**The Victorian compromise** (The Victorian age, a complex and contradictory era; respectability as a mixture of morality and hypocrisy: p.264, 265).

**The Victorian and the late Victorian novel: main features** (instalments and complex plots, omniscient narrator, urban setting, punishment and reward p.273, 274, 275, 284).

**Charles Dickens (themes: exploitation of children and education/London life)**  
p. 277, 278.

**Oliver Twist** p.279 (intercultural link with Verga’s Rosso Malpelo classroom)

Comprehension and analysis of: Oliver is taken to the workhouse p. 280, 281

Comprehension and analysis of: Oliver asks for more p. 282, 283

**Hard times** the setting/key idea p. 285

Comprehension and analysis of: Coketown (lines 1-18) p. 286

|

**R. L. Stevenson (theme of the double/Victorian hypocrisy)** p. 305

**The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde** p. 306, 307

Comprehension and analysis of: Jekyll turns into Hyde p. 308, 309

Comprehension and analysis of: Jekyll can no more control Hyde (classroom)

**Oscar Wilde and Aestheticism** p. 316

**The picture of Dorian Gray (theme of the beauty and of the double)** p. 317, 318

Comprehension and analysis of: Dorian kills the portrait and himself p. 320, 321, 322



**The decadent artist: Wilde and D'Annunzio:** Andrea Sperelli (classroom) p. 322  
**The double in Victorian literature and in Pirandello:** Adriano Meis (classroom)

### 3. The Modern Age (1902-1945)

#### **Historical context:**

**Key points:** World War I: the great watershed, PP presentation

#### **Cultural issues:**

A deep cultural crisis (PP presentation)

The Modernist revolution p. 362 Video: Modernism and English literature (classroom)

**The war poets (different attitudes to war)** PP presentation, Video on classroom  
Comprehension and analysis of: The Soldier by R. Brooke p. 378  
Comprehension and analysis of: Dulce et decorum est by W. Owen (reference to Ungaretti) p. 381, 382. Scenes from P. Weir's movie **Gallipoli, the broken years**

**Modernism and the modern novel** p. 367, 368

**J. Conrad, the dark side of humane nature and the quest of self:** p. 373

**Heart of darkness** p. 374, 375

Comprehension and analysis of: The devil of colonialism p. 376, 377

Comprehension and analysis of: The horror, the horror (classroom)

F.F. Coppola's version of Heart of darkness: scenes from **Apocalypse now**

**T. S. Eliot: the mythical method, and the impersonality of the artist** p. 384, 385, video "Understanding poetry" on classroom

**Eliot's Waste Land, the alienation of modern man and his fragmented world** p. 386, 387

Comprehension and analysis of: The burial of the dead p. 388, 389 (comparison with Chaucer's prologue in the Canterbury tales)

Comprehension and analysis of: What the thunder said p. 390, 391

**Intercultural links with Montale** (the objective correlative in Meriggiare pallido e assorto) p. 432, 433 **and De Chirico's** metaphysical city (The disquieting Muses)

Comprehension and analysis of: The hollow men (classroom)

Classroom: M.Brando/Kurtz acting Eliot's **The hollow men** (from Apocalypse now)

The link between the epigraph of the poem ("Mistah Kurtz is dead") and

**Conrad's Heart of darkness** ("Kurtz is hollow at the core").

**The interior monologue:** p. 369, 370, PP presentation on classroom

**James Joyce and the paralysis of modern man** p. 392, 393

**Dubliners:** epiphany and paralysis p. 394

Comprehension and analysis of: Eveline p. 395, 396, 397

Comprehension and analysis of: I think he died for me p. 398, 399, 400, 401

**Ulysses and the stream of consciousness technique** p. 402, 403

Comprehension and analysis of: Molly's soliloquy ...yes I said yes I will p. 404, 405

#### 4. The Contemporary Age

**G. Orwell and political dystopia: Nineteen-Eighty Four** p. 423, 424 scenes from the film 1984 by M. Radford)

Comprehension and analysis of: Big Brother is watching you p. 425, 426

Comprehension and analysis of: A down with the Big Brother (classroom)

Comprehension and analysis of: Winston: a difficult case (classroom)

Comprehension and analysis of: Room 101 (classroom)

All animals are equal... (text from Animal farm classroom)

What Orwellian really means/How to recognize a dystopia (TED Talks, classroom),

**Imagining the future:**

**Cormac McCarthy, The Road: love as the only hope for future**

Analysis and comprehension: You have to carry the fire (classroom)

***Thatcher's dystopian England***

***K. Ishiguro, Never let me go: "clones" and the search of meaning in life***

*Comprehension and analysis of: Organs from nowhere (classroom)*

*Comparison between the life issues in Shelley's Frankenstein and Ishiguro's Donors.*

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, utilizzo della LIM e di classroom per filmati e testi condivisi. Lavori di approfondimento singolarmente e in gruppo.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo *L&L, literature and language*, A. Cattaneo, ed. Signorelli scuola, LIM, scansioni di documenti condivisi su classroom, elaborati prodotti dagli alunni. Frequente condivisione di documenti tratti da film, sceneggiati o documentari (BBC, TED TALKS).

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Principalmente valutazioni orali e richiesta di elaborati condivisi su classroom.

## CONTENUTI TRATTATI

- Introduzione: il Novecento come secolo di crisi
  
- La società di inizio Novecento
  - *La Belle Epoque*
  - Società di massa
  - Nazionalismo e razzismo
  - Socialismo e Dottrina sociale della Chiesa

Documenti:

- Brano tratto da G. Le Bon, *Psicologia delle folle*
- Brano tratto da J. Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*

- L'Italia di inizio Novecento: gli anni di Giolitti (cenni)
  - La politica trasformista
  - Sviluppo economico e imperialismo

Documenti:

- Immagine satirica di Giolitti "trasformista" (immagine d'epoca, fornita dal docente)

- La grande guerra: cause, eventi, questioni
  - Triplice intesa e Triplice alleanza
  - Prime crisi: "crisi marocchina" e "crisi balcanica"
  - Le cause profonde della guerra
  - Eventi principali degli anni di guerra
  - I mutamenti sociali, economici, geopolitici della guerra
  - I trattati di pace

Documenti:

- Manifesti, illustrazioni e fotografie d'epoca

- La rivoluzione russa
  - I Romanov e la Russia di fine XIX secolo
  - La rivoluzione di febbraio 1917
  - La rivoluzione di ottobre 1917
  - La formazione dell'URSS
  - Iosif Stalin e la centralizzazione del potere

Documenti:

- Manifesti, illustrazioni e fotografie d'epoca
- J. Stalin, *Il socialismo in un solo Paese* (fornito dal docente)
- M. Lewin, *L'arretratezza sociale come base dello stalinismo* (fornito dal docente)

- Il dopoguerra

- Popolazione, economia, società, politica nel primo dopoguerra
- Nascita del PPI e dei Fasci di combattimento in Italia
- Il "biennio rosso" in Europa e in Italia (nascita PCI)
- Gabriele D'Annunzio e l'impresa di Fiume
- Nascita del PNF e marcia su Roma
- La Repubblica di Weimar
- La crisi del '29

Documenti:

- Foto di Guido Miglioli e Giuseppe Farinacci
- Documentario Rai *D'Annunzio e l'impresa di Fiume*

- Dal dopoguerra ai totalitarismi

- Il fascismo in Italia: dal '22 al '25
- Il delitto Matteotti
- Il nazionalsocialismo in Germania: tappe
- Il programma politico del *Mein Kampf*
- Antisemitismo e nazificazione dello Stato tedesco
- La guerra di Spagna
- Annessione dell'Austria e Patto Molotov-Ribbentrop

Documenti:

- DOCUMENTARIO Rai a cura di E. Mauro, *La marcia su Roma. Cronache dal 1922*
- Discorso di Matteotti (dal film: V. De Sica, *Il delitto Matteotti*)
- Discorso di Mussolini (dal film: V. De Sica, *Il delitto Matteotti*)

- Totalitarismi: date, eventi, questioni

- La trasformazione dell'Italia: Stato, economia, società
- Propaganda e consenso nell'Italia fascista
- Politica estera italiana
- La trasformazione della Germania: nazificazione dello Stato e della società
- Il programma politico del *Mein Kampf*

Documenti:

- Manifesti pubblicitari di prodotti italiani degli anni '30
- Discorso di Mussolini a Trieste, *La questione razziale* (13 settembre 1938)

- L'Europa verso la guerra

- La politica estera di Hitler
- La guerra di Spagna
- La politica di *Appeasement* e il "patto Molotov-Ribbentrop"

Documenti:

- P. Picasso, *Guernica* [dipinto]
- Cartina politica "le annessioni tedesche '35-'39"
- Prime pagine di giornali italiani dell'epoca
- La seconda guerra mondiale: cause, eventi, questioni
  - Eventi principali degli anni di guerra
  - L'Italia in guerra
    - L'impreparazione italiana: Grecia e Russia
    - L'Italia dopo l'armistizio del '43
    - La Resistenza e il CLN

Documenti:

- Manifesti, illustrazioni e fotografie d'epoca
- Spaccato della "linea Maginot"
- Istituto Luce, *Discorso di Mussolini in Piazza Venezia, 10 giugno 1940*
- Foto d'epoca dei bombardamenti di Londra
- Spezzone di intervista di Marco Paolini a Mario Rigoni-Stern
- R. Capa, *Pastore italiano e soldato americano* [fotografia]
- EIAR, *Messaggio radiofonico dell'annuncio dell'armistizio* (8 settembre 1943)
- C. Pavone, *1943. L'8 settembre* (testo storiografico).
- Il secondo dopoguerra
  - Trattati di pace e processo di Norimberga
  - Il piano Marshall

Documenti:

- Fotografia della Conferenza di Yalta
- Il dopoguerra in Italia
  - I danni della guerra e la ricostruzione
  - Primi governi del dopoguerra: Bonomi, Parri, De Gasperi
  - Le elezioni del 2 giugno '46
  - Dall'Assemblea Costituente alla Costituzione Italiana
  - L'ordinamento dello Stato Italiano
  - Le elezioni del 18 aprile '48
  - Anni '50: il centrismo
  - Il "miracolo economico"

Documenti:

- Foto d'epoca
- Costituzione Italiana: Principi fondamentali (Art. 1 - 12)
- Manifesti e cartelli di propaganda elettorale d'epoca
- La Guerra fredda
  - La formazione dei due blocchi
  - La guerra di Corea (cenni)

- N. Kruscev e J.F. Kennedy: successione di Stalin e crisi di Cuba (cenni)
- La costruzione del muro di Berlino (cenni)
- La corsa allo spazio (cenni)
- La guerra del Vietnam (cenni)

Documenti:

- Prima pagina de *L'Unità* "Stalin è morto"
- Foto della bambina simbolo della guerra del Vietnam

- Gli anni di piombo in Italia. Dal terrorismo alla giustizia riparativa (cenni)
  - Caratteri generali del terrorismo in Italia
  - Il rapimento e l'assassinio di A. Moro
  - Il Libro dell'incontro: un nuovo paradigma di giustizia

Documenti:

- Intervista a E. Berlinguer sulle elezioni del 1972 (stralcio della trasm. TV "Tribuna politica")
- Discorso di A. Moro ai colleghi di partito nel 1978
- Comunicato n° 7 delle BR (Ultimatum sulla sorte di A. Moro)
- V. Vidotto, 1978. *Il caso Moro* (estratti)
- Percorso "Memoria dei luoghi, luoghi della memoria"
  - Discorso di apertura delle XIX legislatura in Senato da parte di Liliana Segre (video)
  - Il mito di Roma del Fascismo (Passato Presente - documentario Raiplay)
  - Dietrich Bonhoeffer (Protestantesimo - documentario Raiplay)
  - Classicismo e razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre (materiale fornito dal docente)
  - Lo sterminio degli ebrei. Ideologia e "soluzione finale"
  - Il memoriale della Shoah a Milano (presentazione video ufficiale)
  - Il muro di Berlino
  - Cemento: ricostruire i luoghi nell'Italia del dopoguerra (La Grande Storia - documentario Raiplay)
  - Un presente che dimentica: visione del film "L'Onda" (2008)

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali, con slide preparate dal docente, tese all'interazione tra studenti e tra studenti e docente
- Analisi condivise di documenti storici e storiografici

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo consigliato: F.M. Feltri, F. Neri, M.M. Bertazzoni, *Scenari*, SEI.
- Materiale digitale fornito dal docente
- Link e siti internet attinenti al percorso svolto

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Colloqui orali volti a valutare contenuti, lessico specifico, capacità critica-argomentativa e pertinenza rispetto alla questione posta; analisi di documenti storici di varia natura, per valutare l'abilità di contestualizzazione del documento, e di utilizzo critico e ragionato delle conoscenze storiche apprese.
- Prove scritte, per valutare la capacità di rielaborazione personale delle conoscenze storiche, e l'abilità di utilizzarle per una lettura ampia dell'epoca.



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
DISCIPLINA: FILOSOFIA  
DOCENTE: Veluti Stefano**

**CLASSE: 5ACLR**

**CONTENUTI TRATTATI**

• **MODULO INTRODUTTIVO: Il Novecento, secolo della Crisi**

Testi:

- P. Ricoeur, brano tratto da *Il conflitto delle interpretazioni* (fornito dal docente)
- P. Ricoeur, brano tratto da *Novecento filosofico e scientifico* (fornito dal docente)

• **UNITÀ 1: Il pensiero della rivoluzione industriale**

• **La filosofia di MARX**

- Cenni all'hegelismo di sinistra (FEUERBACH, STIRNER)
- Concetti principali de *Il manifesto del partito comunista*
- L'economia e la politica de *Il Capitale* (cenni)
- Critiche liberali al pensiero di Marx (video a cura di *Istituto liberale*)

Testi:

- L. Feuerbach, brano tratto da *L'essenza del cristianesimo* (fornito dal docente)
- M. Stirner, brano tratto da *L'unico e la sua proprietà* (fornito dal docente)
- K. Marx, *La classe operaia*, brano tratto da *Il manifesto* (fornito dal docente)
- K. Marx, *La proprietà privata*, brano tratto da *Il manifesto* (fornito dal docente)
- K. Marx, *La religione*, brano tratto da *Il manifesto* (fornito dal docente)
- K. Marx, *Il futuro stato comunista*, brano tratto da *Il capitale* (fornito dal docente)
- T. Piketty, *Capitale e ideologia. Intervista a Thomas Piketty* (fornito dal docente)

• **Cenni al positivismo**

- Caratteri generali del positivismo e del pensiero di COMTE
- Elementi filosofici del pensiero di DARWIN

Testi:

- A. Comte, *La sociologia come fisica sociale*, brano tratto da *Corso di filosofia positiva* (fornito dal docente)
- C. Darwin, *La selezione naturale*, Brano tratto da *L'origine della specie* (fornito dal docente)

• **UNITÀ 2: La crisi della ragione**

- **Il pensiero di SCHOPENHAUER**

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore

Testi:

- A. Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione* (fornito dal docente)
- A. Schopenhauer, *Il velo di Maya* (fornito dal docente)
- A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà* (fornito dal docente)
- BRANO MUSICALE R. Wagner, *La cavalcata delle valchirie* (fornito dal docente)
- Concetti principali della filosofia di KIERKEGAARD
  - Aspetti biografici
  - Esistenza, singolo, possibilità
  - Angoscia e disperazione
  - Gli stadi dell'esistenza

Testi:

- S. Kierkegaard, brano tratto da *La malattia mortale* (fornito dal docente)
- S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia* (fornito dal docente)
- E. Munch, *L'angoscia* [dipinto] (fornito dal docente)
- E. Munch, *Disperazione* [dipinto] (fornito dal docente)
- Il pensiero di BERGSON
  - Tempo della scienza e tempo della vita
  - Memoria
  - *L'elan vital*

Testi:

- M. Proust, *La madeleine* brano tratto da *La ricerca del tempo perduto*
- H. Bergson, *Tempo e durata* brano tratto da *Saggio sui dati immediati di coscienza*
- FREUD e la psicanalisi
  - Scopi e metodo della psicanalisi
  - La descrizione della psiche: le due "topiche"
  - Atti mancati, *lapsus*, interpretazione dei sogni
  - *La libido*
  - La sessualità infantile

Testi:

- opere di alcuni artisti del Novecento che offrono spunti psicanalitici [Böcklin, Dalì, Klimt, Schiele, Man Ray, Picasso] (fornite dal docente)

• UNITÀ 3: Il pensiero di NIETZSCHE (percorso laboratoriale)

- Dioniso, tragedia, storia
- Dio, genealogia, oltreuomo
- Eterno ritorno dell'uguale
- Volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo

Testi:

- Selezione antologica di testi (fornito dal docente)
- G. Burghi, *Tavola rotonda. L'eclissi del soggetto* (fornito dal docente)
- **CINEFORUM**: M. Forman, *Man on the moon*

• UNITÀ 4: Ricostruire il pensiero dopo la crisi

- HUSSERL e la fenomenologia
  - L'intenzionalità della coscienza
  - Fenomenologia come scienza eidetica
  - La riduzione fenomenologica
  - Applicazioni del metodo fenomenologico (cenni): epistemologia, etica, teologia, psicologia

Testi:

- **CINEFORUM**: T. Burton, *Big Fish*
- E. Husserl, *L'intenzionalità della coscienza* brano tratto da *Ricerche Logiche* (fornito dal docente)
- F. Brentano, *Il carattere intenzionale dei vissuti psichici* brano tratto da *Psicologia da un punto di vista empirico* (fornito dal docente)
- E. Husserl, *L'epoché* brano tratto da *Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica* (fornito dal docente)

- L'esistenzialismo
  - HEIDEGGER: la curvatura esistenziale della fenomenologia
  - Concetti fondamentali di *Essere e tempo* (essere, Esserci, esistenza autentica/inautentica, essere-per-la-morte)
  - Temi della filosofia esistenzialista (nausea, libertà, altro)

Testi:

- J.-P. Sartre, *La nausea* brano tratto dal testo omonimo (fornito dal docente)
- J.-P. Sartre, *La libertà* brano tratto da *L'essere e il nulla* (fornito dal docente)
- L'analisi del linguaggio come filosofia: WITTGENSTEIN
  - La visione della filosofia del *Tractatus logico-philosophicus*
  - La revisione delle *Ricerche logiche*

Testi:

- L. Wittgenstein, proposizioni selezionate dal *Tractatus logico-philosophicus*

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali, con slide preparate dal docente, tese all'interazione tra studenti e tra studenti e docente
- Letture condivise di testi filosofici
- Lavori di gruppo di approfondimento, lettura di testi e discussione

- Laboratorio filosofico, ispirato alla metodologia della *flipped classroom*
- Discussione dinamica
- Cineforum filosofico

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo consigliato: G. Reale, D. Antiseri, *Il filo del pensiero*, La Scuola editrice.
- Materiale testuale (digitale e cartaceo) fornito dal docente
- Link e siti internet attinenti al percorso svolto

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Colloqui orali volti a valutare contenuti, lessico specifico, capacità critica-argomentativa e pertinenza rispetto alla questione posta; analisi di testi filosofici, per valutare l'abilità di contestualizzazione del documento, e di utilizzo critico e ragionato delle conoscenze apprese.
- Prove scritte, per valutare la capacità di rielaborazione personale dei concetti filosofici, e l'abilità di utilizzarle per una lettura ampia dell'epoca.
- Valutazione di un lavoro di ermeneutica personale di alcuni testi filosofici, per la valutazione della competenza imparare a imparare, orientata all'apprendimento autonomo e continuo.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL  
ANNO SCOLASTICO 2022 -2023**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE  
DOCENTE: BRIGADA THOMAS**

**CLASSE: 5ACLR**

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi.

- impegno e collaborazione per un comune scopo;
- teoria della tecnica e della didattica degli sport individuali e di squadra
- migliorare la conoscenza del proprio corpo nelle molteplici situazioni statiche e dinamiche;
- migliorare la conoscenza del proprio corpo conoscendo i principi della fisiologia umana
- utilizzare il linguaggio specifico della materia.

## **Contenuti trattati**

-

### **L'allenamento sportivo.**

Allenamento delle capacità condizionali (Forza Velocità e Resistenza)

Allenamento aerobico.

La supercompensazione: come, perchè e quando uno stimolo diventa allenante

### **Fisiologia e Sport**

Fisiologia Cardio-respiratoria e sport.

Fisiologia respiratoria: effetti fisiologici dell'apnea e dell'immersione con attrezzatura respiratoria.

### **Alimentazione**

Alimentazione e sport

Alimentazione prima, durante e dopo la gara

Alimentazione e allenamento

Elementi di primo soccorso

### **Doping**

Aspetti etici ed economici

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono utilizzate lezioni all'aperto ed in palestra. I ragazzi hanno lavorato ricercando sempre situazioni nuove, adattate agli obiettivi di ciascuna lezione.

- lezioni in classe,
- lezioni a distanza
- approfondimenti con ricerche

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Appunti presi dagli studenti.
- Utilizzo della Lavagna Interattiva Multimediale
- Campo a 7 d'erba all'aperto (dimensioni 60 metri per 35)
- Campo in cemento (dimensioni 30 metri per 20)
- Palestra

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche sono state numerose, in itinere e sommative.

- Quelle orali si sono attuate durante la normale attività fisica, sono servite quale ripasso e ricerca di un'esposizione comprensibile, sempre più ricca di terminologia specifica.

Quelle pratiche o in numero maggiore quelle teoriche hanno riguardato l'attività fisica, e si sono riferite alla risoluzione di situazioni problema tecnico, tattiche, relativamente a sport di squadra o individuali, o alla personale capacità operativa.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL  
ANNO SCOLASTICO 2022 -2023  
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE  
DOCENTE: Cecchini Annamaria**

**CLASSE: 5ACLR**

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezioni frontali con interazione e confronto.
- Confronti partecipati tra opere d'arte diversificate nei vari periodi artistici.
- Rielaborazione di contenuti disciplinari con l'uso della multimedialità o musei virtuali.
- Stimolo allo studio mediante collegamenti interdisciplinari, attraverso fonti fornite dal docente.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo consigliato ma da pochi acquistato: Il Cricco di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Zanichelli Vol. 5 versione cartacea ed e-book.
- Materiale digitale fornito dalla docente e personalizzato per il percorso svolto con citazione bibliografica.
- Link, siti, profili social attinenti al percorso svolto.(presentazioni Dott.ssa Emanuela Pulvirenti.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le prove di verifica sono state le seguenti durante tutto l'anno scolastico:

Prove orali per verificare non solo i contenuti proposti ma anche le competenze di dialogo, di collegamento tra le parti, di proprietà lessicale e di rielaborazione critica personale.

Prove scritte con attenzione ai contenuti, ai collegamenti, ai confronti tra opere, allo stimolo e alla capacità di scrittura mediante una critica personale appropriata attraverso molteplici modalità di risposta (a risposta multipla, argomentativa, mediante schemi schizzi o mappe concettuali volte ai corretti collegamenti di disciplina e interdisciplinari).

Elaborati Grafici sulle tematiche espresse nel programma per la materia di disegno. In particolare sui temi: "Sulle orme di Jackson Pollock"(con reperti pittorici) e"Un'emozione in un click"(con reperti fotografici e di collage).

La docente, nonostante il breve periodo di didattica, con la partecipazione in classe ha monitorato il percorso formativo ed i processi di apprendimento, verificando gli obiettivi fissati, anche mediante assegnazioni di compiti di approfondimento e ripassi individuali e/o collettivi.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL  
ANNO SCOLASTICO 2022/2023  
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI  
DOCENTE: Pisacane Vincenza**

**CLASSE: 5 ACLR**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>2</sup>**

**UNITA' DIDATTICHE**

Il carbonio e gli idrocarburi:

- Idrocarburi saturi: alcani (rappresentazione, struttura, nomenclatura, proprietà chimiche); cicloalcani (rappresentazione, nomenclatura)
- il concetto di isomeria, isomeria di struttura (posizione e catena), stereoisomeria (geometrica, ottica e chiralità);
- gli idrocarburi insaturi: alcheni, cicloalcheni e alchini (struttura, nomenclatura);
- gli idrocarburi aromatici (struttura del benzene, nomenclatura IUPAC, ibridazione, posizioni orto-meta-para).

I gruppi funzionali e le classi di composti organici:

- il concetto di gruppo funzionale;
- gli alogeno derivati (nomenclatura);
- gli alcoli (nomenclatura, usi degli alcoli)
- fenoli (nomenclatura, confronto con gli alcoli)

Funzione biologica di carboidrati e acidi nucleici:

- il concetto di polimero;
- reazioni di condensazione e di idrolisi;
- i carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (lattosio, saccarosio) e polisaccaridi (amido e glicogeno);
- gli acidi nucleici (nucleotidi, DNA, duplicazione del DNA, RNA, sintesi proteica)

Il metabolismo:

- reazioni anaboliche e reazioni cataboliche;
- vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche;
- le molecole che permettono l'accoppiamento delle reazioni (ATP e trasportatori di elettroni);
- il metabolismo dei carboidrati (la glicolisi, accenno alle reazioni in condizioni anaerobiche);
- il metabolismo terminale (decarbossilazione ossidativa, reazioni principali del ciclo dell'acido citrico o di Krebs, fosforilazione ossidativa trattata in termini generali senza il dettaglio delle singole reazioni)



La fotosintesi clorofilliana:

- trasformazione della luce del Sole in energia chimica in due fasi, finalità della fotosintesi e utilizzo dei prodotti;
- i cloroplasti e i suoi sistemi (tilacoidi e stroma);
- la fase luce dipendente e la fase luce indipendente (al netto senza il dettaglio delle singole reazioni)

L'interno della Terra:

- lo studio dell'interno della Terra (la propagazione delle onde sismiche);
- la struttura stratificata della Terra (nucleo, mantello, crosta, zone di discontinuità);
- relazione tra strati interni della Terra, densità della materia e velocità di propagazione delle onde
- il magnetismo terrestre (campo magnetico terrestre, inversioni magnetiche e paleomagnetismo)

I minerali e le rocce:

- la struttura cristallina e il concetto di polimorfismo;
- proprietà fisiche dei minerali;
- le famiglie di rocce della litosfera (senza la nomenclatura delle singole rocce) e il ciclo litogenetico;
- il magma e le rocce magmatiche (classificazione in base alla profondità di solidificazione del magma e in base al tenore in silice);
- il processo sedimentario (degradazione fisica) e le rocce sedimentarie (distinzione in base al tipo di sedimento);
- il processo metamorfico e tipi di metamorfismo

La teoria della tettonica delle placche:

- cenni storici e quando sono nate le placche (dalla Pangea fino al mosaico globale);
- le placche litosferiche e la probabile causa dei loro movimenti;
- i margini tra le placche;
- fenomeni collegati ai movimenti delle placche (vulcani, sismicità e orogenesi).

I fenomeni vulcanici:

- la definizione di vulcano e il meccanismo eruttivo in relazione alla tipologia di magma;
- le diverse tipologie di attività eruttiva (vulcani esplosivi ed effusivi);
- il rischio vulcanico.

I terremoti:

- la teoria del rimbalzo elastico;
- le onde sismiche (tipologie e loro utilizzo per la caratterizzazione dei terremoti e lo studio dell'interno della Terra);
- scala Richter e scala MCS (magnitudo e intensità di un terremoto);
- il rischio sismico.

Orogenesi

- formazione delle montagne (le tre fasi caratteristiche)
- modelli orogenetici (collisione, attivazione, accrescimento crostale)

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Per affrontare le tematiche proposte e facilitare il raggiungimento degli obiettivi, l'attività didattica è stata impostata con le seguenti modalità di lavoro:

- Lezioni frontali e lezioni partecipate
- Utilizzo guidato e autonomo dei libri di testo
- Lezioni con l'ausilio della lavagna interattiva multimediale
- Visione di filmati (documentari)
- Laboratorio di mineralogia con visione di cristalli al microscopio in collaborazione con Gruppo Mineralogico Cremonese (03/02/2023).

### CLIL

Each student chose a topic proposed through articles pertaining to natural sciences. Everyone then elaborated the article by producing a personal work.

The articles proposed were:

- Stratification in the Cores of Earth and Other Planets. Amit *et al.* *Frontiers in Earth Science*; published: 26 June 2019 doi: 10.3389/feart.2019.00165.
- The Hunga Tonga volcano eruption touched space and spawned a lightning blitz. Carolyn Gramling; *ScienceNews*; December 13, 2022.
- The evolution of plate tectonics. Stern R.J. 2018 *Phil. Trans. R. Soc. A* 376:20170406. <http://dx.doi.org/10.1098/rsta.2017.0406>.
- Developing plate tectonics theory from oceanic subduction zones to collisional orogens. Zheng *et al.* July 2015 *Vol.58 No.7*: 1045–1069 doi: 10.1007/s11430-015-5097-3.

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo:
  - G. Valitutti *et al.*, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli; ISBN 978-88-08-22065-3.
  - A. Bosellini, *Le scienze della Terra*, seconda edizione, Zanichelli; ISBN 978-88-08-74699-3
- Immagini e filmati inerenti i temi trattati.
- Documentari.
- Slides fornite dalla docente.
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Approfondimenti su tematiche inerenti gli argomenti proposti di scienze utili ai collegamenti interdisciplinari

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Interazioni verbali (interrogazioni, discussioni) per verificare le capacità individuali sotto il profilo espositivo e dell'organizzazione concettuale e cognitiva.
- Discussioni collettive.
- Verifica con domande aperte, test specifici a risposta singola e a scelta multipla relativi alle singole unità didattiche per avere una valutazione quanto più oggettiva possibile.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
DISCIPLINA: IRC  
DOCENTE: Don Umberto Zanaboni

CLASSE: 5ACLR

## CONTENUTI TRATTATI<sup>2</sup>

### *TITOLO UNITÀ DIDATTICHE*

- Discorso di Papa Francesco, 7 ottobre 2021
- La pace e la guerra secondo la dottrina cristiana
- Il tema cristiano della fraternità
- *Laboratorio*: Enciclica “Fratelli tutti”
  - cap. 1
  - cap. 3
- Il concetto di persona
- La tenerezza: strada del dialogo
- Il dialogo: strada della pace
- La cultura della cura e dello scarto
- I poveri nella società del benessere
- La cura dell’altro
- Le ferite della vita e le false soluzioni

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lettura di testi, lavori di gruppo

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Testi forniti dal docente

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Colloqui orali

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**DISCIPLINA: MATEMATICA  
DOCENTE: Valeria Picazzi**

**CLASSE: 5ACLR**

**CONTENUTI TRATTATI<sup>2</sup>**

Le funzioni goniometriche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gli angoli e le loro misure</li><li>- Le funzioni goniometriche fondamentali</li><li>- Le relazioni fondamentali</li><li>- Le funzioni goniometriche di angoli particolari</li><li>- Le funzioni goniometriche inverse</li></ul>
Equazioni goniometriche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identità goniometriche</li><li>- Le equazioni goniometriche</li><li>- Le equazioni lineari</li><li>- Le equazioni omogenee</li></ul>
Funzioni continue	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definizione di funzione continua in un punto, continua nel dominio e significato, casi di funzioni con punti di non continuità (grafici)</li><li>- Operazioni che mantengono la continuità</li><li>- Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri, valori intermedi)</li></ul>
Limiti	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concetto di limite</li><li>- Definizioni di limite finito e infinito di una funzione</li><li>- Asintoti di una funzione</li><li>- Proprietà dei limiti: teorema di unicità, di permanenza del segno, del confronto</li></ul>
Calcolo di limiti	<ul style="list-style-type: none"><li>- Legame limite – continuità</li><li>- Operazioni sui limiti</li><li>- Calcolo dei limiti e forme indeterminate</li><li>- Limiti notevoli</li><li>- Ricerca degli asintoti di una funzione</li><li>- Punti di discontinuità di una funzione</li></ul>

<i>Introduzione alla derivata di una funzione</i>	- <i>Il rapporto incrementale e il concetto di derivata</i>
---	---

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per quanto riguarda le metodologie e le strategie didattiche adottate è stato privilegiato il ricorso a modalità consolidate quali la lezione frontale, la lezione partecipata, l'organizzazione e la sintesi della lezione sulla base di appunti e schemi. Tutte le lezioni sono state supportate dall'uso della lavagna Jamboard e il materiale è stato condiviso con gli alunni.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo, appunti del docente, programmi come Geogebra e materiali recuperati tra le risorse in rete costituiscono i materiali didattici adottati.

Nello specifico è stato utilizzato il seguente testo:

L.Sasso, **Colori della matematica - Edizione azzurra, Volume 5**, DeA scuola.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche sono state svolte sia come prove scritte che orali. Queste ultime si sono basate sul programma generale mentre le prove scritte su esercizi da risolvere

## CONTENUTI TRATTATI<sup>2</sup>

Il programma è stato trattato privilegiando l'aspetto qualitativo di comprensione e spiegazione dei fenomeni fisici esaminati rispetto alla discussione quantitativa sulla risoluzione di problemi; non è stata approfondita la trattazione matematicamente rigorosa dei fenomeni esaminati.

### **Primo trimestre: Fenomeni elettrici fondamentali**

- Carica elettrica e forza di Coulomb; paragone con la forza gravitazionale
- Vettore campo elettrico e linee del campo
- Flusso di un campo vettoriale e teorema di Gauss del campo elettrico
- Conservatività del campo elettrostatico; paragone con la forza peso
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; moto spontaneo delle cariche
- Superfici equipotenziali e circuitazione del campo elettrico
- Capacità e condensatori, collegamento in serie e in parallelo

### **Secondo trimestre: Correnti elettriche e fenomeni magnetici**

- Correnti elettriche, resistenza e leggi di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo; leggi di Kirchhoff
- Interazioni fra correnti e magneti; l'esperimento di Kirchhoff
- il magnetismo come fenomeno elettrico
- Forze su particelle elettricamente cariche in campi magnetici

### **Terzo trimestre: Approfondimenti su temi di fisica moderna**

- Il magnetismo nel vuoto e nella materia
- L'induzione elettromagnetica: Faraday-Neumann-Lenz
- Alternatori, corrente alternata e trasformatori
- Le equazioni di Maxwell
- *Onde elettromagnetiche*
- *Introduzione alla relatività ristretta*
- *Introduzione alla meccanica quantistica*
- *Introduzione alla fisica nucleare*

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali introduttive all'argomento; lezioni dialogate che prendono spunto da un problema aperto e ne ricercano una soluzione con la partecipazione della classe.

A partire dal mese di marzo, la classe è stata invitata a presentare, a gruppi, lavori di approfondimento sulle tematiche individuate nel terzo punto del programma svolto (“La crisi della fisica classica”), con modalità paragonabili alla “flipped classroom” (nella fattispecie, lezioni tenute dagli studenti per gli studenti, con l’intervento del docente come mediatore).

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Ugo Amaldi, “Le traiettorie della fisica”, Zanichelli, volume 3  
Materiali forniti dal docente

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Interrogazioni orali volte a verificare la padronanza del lessico tecnico oltre alla capacità di analisi e sintesi delle tematiche trattate.

Presentazione degli approfondimenti sulle tematiche di interesse.

Le interrogazioni orali sono state strutturate sull’intero programma svolto fino alla data della verifica.



LICEO CLASSICO (D.M. 28/02/2001) - LICEO SCIENTIFICO ( D.D. 10/11/2006)  
LICEO SCIENTIFICO sez INDIRIZZO SPORTIVO (R.D. 0002818 29/062017)

Scuola Pubblica Paritaria  
via Milano 5 - 26100 Cremona

tel. 0372/25066 – fax 0372/808387 - E-mail: [segreteria@liceovida.org](mailto:segreteria@liceovida.org) - PEC: [liceovida@pec.it](mailto:liceovida@pec.it)

website: <https://scuoleldiocesisicr.it/>

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**  
**Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Fascia di oscillazione</u>	<u>Punteggio conseguito</u>
<b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (massimo 60 punti)</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto inadeguate	1-3	
	Confuse o inadeguate	4-5	
	Accettabili	6	
	Adeguate	7-8	
	Efficaci e puntuali	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Assente	1-3	
	Scarsa	4-5	
	Parziale	6	
	Adeguate	7-8	
	Completa	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Impropria	1-3	
	Imprecisa	4-5	
	Appropriata, pur con qualche imprecisione	6	
	Appropriata	7-8	
	Sicura ed efficace	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Impropria	1-3	
	Imprecisa	4-5	
	Appropriata, pur con qualche imprecisione	6	
	Appropriata	7-8	
	Sicura ed efficace	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente carenti	1-3	
	Imprecisi e/o non pertinenti	4-5	
	Essenziali	6	
	Precisi e pertinenti	7-8	
	Ampi e articolati	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente carenti	1-3	
	Frammentarie	4-5	
	Complessivamente coerenti	6	
	Coerenti	7-8	
	Coerenti e originali	9-10	



<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Fascia di oscillazione</u>	<u>Punteggio conseguito</u>
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (massimo 40 punti)</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Scarso / assente	1-3	
	Parziale	4-5	
	Accettabile	6	
	Adeguato	7-8	
	Completo	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa / assente	1-3	
	Parziale	4-5	
	Accettabile	6	
	Adeguata	7-8	
	Completa	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa / assente	1-3	
	Parziale	4-5	
	Accettabile	6	
	Adeguata	7-8	
	Precisa	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scarsa / assente	1-3	
	Parziale	4-5	
	Accettabile	6	
	Adeguata	7-8	
	Precisa	9-10	
<b>Punteggio complessivo espresso in centesimi (somma dei punteggi parziali relativi alla parte generale e alla parte specifica)</b>			
<b>Punteggio espresso in ventesimi (derivante dalla divisione per 5 del punteggio espresso in centesimi, con opportuno arrotondamento)</b>			
<b>Valutazione espressa in decimi (da formulare nel caso di verifiche o simulazioni svolte durante l'anno scolastico), con opportuna proporzione (divisione per 2 + arrotondamento)</b>			



LICEO CLASSICO (D.M. 28/02/2001) - LICEO SCIENTIFICO ( D.D. 10/11/2006)  
LICEO SCIENTIFICO sez INDIRIZZO SPORTIVO (R.D. 0002818 29/062017)

Scuola Pubblica Paritaria  
via Milano 5 - 26100 Cremona

tel. 0372/25066 – fax 0372/808387 - E-mail: [segreteria@liceovida.org](mailto:segreteria@liceovida.org) - PEC: [liceovida@pec.it](mailto:liceovida@pec.it)  
website: <https://scuoleldioecesicr.it/>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Fascia di oscillazione</u>	<u>Punteggio conseguito</u>
<b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (massimo 60 punti)</b>			
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto inadeguate	1-3	
	Confuse o inadeguate	4-5	
	Accettabili	6	
	Adeguate	7-8	
	Efficaci e puntuali	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Assente	1-3	
	Scarsa	4-5	
	Parziale	6	
	Adeguate	7-8	
	Completa	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Impropria	1-3	
	Imprecisa	4-5	
	Appropriata, pur con qualche imprecisione	6	
	Appropriata	7-8	
	Sicura ed efficace	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Impropria	1-3	
	Imprecisa	4-5	
	Appropriata, pur con qualche imprecisione	6	
	Appropriata	7-8	
	Sicura ed efficace	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente carenti	1-3	
	Imprecisi e/o non pertinenti	4-5	
	Essenziali	6	
	Precisi e pertinenti	7-8	
	Ampi e articolati	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente carenti	1-3	
	Frammentarie	4-5	
	Complessivamente coerenti	6	
	Coerenti	7-8	
	Coerenti e originali	9-10	

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Fascia di oscillazione</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (massimo 40 punti)</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente	1-4	
	Frammentaria	5-8	
	Corretta	9-10	
	Precisa	11-13	
	Precisa e puntuale	14-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Confusa e incoerente	1-4	
	Non lineare o imprecisa	5-8	
	Complessivamente corretta	9-10	
	Lineare e corretta	11-13	
	Articolata ed efficace	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Del tutto inadeguata o assente	1-3	
	Inadeguata	4-5	
	Accettabile	6	
	Adeguate	7-8	
	Ampia e precisa	9-10	
<b>Punteggio complessivo espresso in centesimi (somma dei punteggi parziali relativi alla parte generale e alla parte specifica)</b>			
<b>Punteggio espresso in ventesimi (derivante dalla divisione per 5 del punteggio espresso in centesimi, con opportuno arrotondamento)</b>			
<b>Valutazione espressa in decimi (da formulare nel caso di verifiche o simulazioni svolte durante l'anno scolastico), con opportuna proporzione (divisione per 2 + arrotondamento)</b>			



LICEO CLASSICO (D.M. 28/02/2001) - LICEO SCIENTIFICO ( D.D. 10/11/2006)  
LICEO SCIENTIFICO sez INDIRIZZO SPORTIVO (R.D. 0002818 29/062017)

Scuola Pubblica Paritaria  
via Milano 5 - 26100 Cremona

tel. 0372/25066 – fax 0372/808387 - E-mail: [segreteria@liceovida.org](mailto:segreteria@liceovida.org) - PEC: [liceovida@pec.it](mailto:liceovida@pec.it)  
website: [website: https://scuoleodiocesicr.it/](https://scuoleodiocesicr.it/)

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Fascia di oscillazione</u>	<u>Punteggio conseguito</u>
<b>INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (massimo 60 punti)</b>			
Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	Del tutto inadeguate	1-3	
	Confuse o inadeguate	4-5	
	Accettabili	6	
	Adeguate	7-8	
	Efficaci e puntuali	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Assente	1-3	
	Scarsa	4-5	
	Parziale	6	
	Adeguate	7-8	
	Completa	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Impropria	1-3	
	Imprecisa	4-5	
	Appropriata, pur con qualche imprecisione	6	
	Appropriata	7-8	
	Sicura ed efficace	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Impropria	1-3	
	Imprecisa	4-5	
	Appropriata, pur con qualche imprecisione	6	
	Appropriata	7-8	
	Sicura ed efficace	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente carenti	1-3	
	Imprecisi e/o non pertinenti	4-5	
	Essenziali	6	
	Precisi e pertinenti	7-8	
	Ampi e articolati	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente carenti	1-3	
	Frammentarie	4-5	
	Complessivamente coerenti	6	
	Coerenti	7-8	
	Coerenti e originali	9-10	

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Fascia di oscillazione</u>	<u>Punteggio conseguito</u>
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (massimo 40 punti)</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assente	1-4	
	Parziale	5-8	
	Essenziale	9-10	
	Coerente	11-13	
	Coerente, equilibrata ed efficace	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Del tutto inadeguata o assente	1-4	
	Inadeguata	5-8	
	Accettabile	9-10	
	Adeguata	11-13	
	Ampia e precisa	14-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Confuso	1-3	
	Non lineare o impreciso	4-5	
	Chiaro, benché essenziale	6	
	Lineare e organico	7-8	
	Organico e articolato	9-10	
<b>Punteggio complessivo espresso in centesimi (somma dei punteggi parziali relativi alla parte generale e alla parte specifica)</b>			
<b>Punteggio espresso in ventesimi (derivante dalla divisione per 5 del punteggio espresso in centesimi, con opportuno arrotondamento)</b>			
<b>Valutazione espressa in decimi (da formulare nel caso di verifiche o simulazioni svolte durante l'anno scolastico), con opportuna proporzione (divisione per 2 + arrotondamento)</b>			



LICEO CLASSICO (D.M. 28/02/2001) - LICEO SCIENTIFICO ( D.D. 10/11/2006)  
LICEO SCIENTIFICO sez INDIRIZZO SPORTIVO (R.D. 0002818 29/062017)

Scuola Pubblica Paritaria  
via Milano 5 - 26100 Cremona

tel. 0372/25066 – fax 0372/808387 - E-mail: [segreteria@liceovida.org](mailto:segreteria@liceovida.org) - PEC: [liceovida@pec.it](mailto:liceovida@pec.it)  
website: <https://scuoleldioecesicr.it/>

## Seconda prova scritta per il liceo classico (latino e greco)

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<u>Indicatori</u>	<u>Pesi</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Punteggio assegnato</u>	<u>Punteggio ottenuto</u>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	<b>6</b>	Nulla: testo totalmente frainteso o non tradotto	1	
		Frammentaria: testo lacunoso o in gran parte frainteso	2	
		Parziale: testo in parte frainteso o a tratti incoerente	3	
		Accettabile: testo generalmente compreso, pur con qualche fraintendimento	4	
		Buona: testo adeguatamente compreso nelle sue linee portanti	5	
		Precisa e puntuale: testo compiutamente compreso	6	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	<b>4</b>	Oltre cinque errori gravi	1	
		Fino a cinque errori gravi	2	
		Fino a due errori gravi	3	
		Assenza di errori gravi	4	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	<b>3</b>	Inadeguata	1	
		Parziale	2	
		Adeguata	3	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<b>3</b>	Inadeguata	1	
		Complessivamente corretta, benché non sempre efficace	2	
		Corretta, appropriata, puntuale e fluente	3	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	<b>4</b>	Nulla / scarsa	1	
		Parziale	2	
		Adeguata	3	
		Completa	4	
<b><u>Punteggio espresso in ventesimi</u></b>			_____ / 20	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

materia/disciplina	ISBN	AUTORE	TITOLO	VOL	EDITORE	PREZZO	NUOVA ADOZIONE	DA ACQUISTARE	DA ACQUISTARE
RELIGIONE	9788842673873	CONTADINI M	ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO / SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE	U	ELLE DI CI	15,65	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788828603078	FERRONI G.	PROFILO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA	U	EINAUDI SCUOLA	52,70	No	NO	No
ITALIANO	9788805076321	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA (LA) - NUOVA EDIZIONE INTEGRALE / + LE PAROLE DELLA DIVINA COMMEDIA (DIZIONARIO ATTIVO) <i>Qualsiasi edizione</i>	U	SEI	30,10	No	No	No
LATINO	9788800749497	CONTE GIAN BIAGIO	PROFILO STORICO LETTERATURA LATINA SECONDA EDIZIONE	U	LE MONNIER	29,00	No	NO	No
GRECO	9788842093077	MONTANARI	STORIA DELLA LETTERATURA GRECA	U	LATERZA SCOLASTICA	25,00	NO	NO	NO
INGLESE	9788843419388	AA VV	L&L CONCISE - LITERATURE AND LANGUAGE Volume unico + Top	U	MONDADORI EDUCATIO	33,80	No	No	No
STORIA	9788805076659	FELTRI FRANCESCO MARIA BERTAZZONI MARIA MANUELA NERI FRANCA	SCENARI 3 NOVECENTO E XXI SECOLO	3	SEI	32,30	SI	SI	No
FILOSOFIA	9788835049531	REALE ANTISERI	IL FILO DEL PENSIERO 2 + CLIL 2 + FASCICOLO ESAME KIT CORSO DI FILOSOFIA	2	LA SCUOLA EDITRICE	27,40	SI	SI	N
MATEMATICA	9788849423754	SASSO LEONARDO	COLORI DELLA MATEMATICA ED. AZZURRA - VOLUME 5 + QUAD. INCLUSIONE E RECUP. 5 + EBOOK	3	PETRINI	28,20	si	SI	si
FISICA	9788808829238	AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA(LE) 3 ED. - VOLUME 3 (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI	3	ZANICHELLI EDITORE	32,80	si	si	NO
SCIENZE DELLA TERRA	9788808746993	BOSELLINI ALFONSO	SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. TRIENNIO (LDM) MINERALI E ROCCE - VULCANI - TERREMOTI - TETTONICA PLACCHETTE	U	ZANICHELLI EDITORE	24,90	NO	SI	NO
BIOLOGIA	9788808220653	VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO'	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	U	ZANICHELLI EDITORE	25,00	NO	SI	NO
STORIA DELL'ARTE	9788808195869	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	CRICCO DI TEODORO (IL) 5. VERS. ROSSA MULTIMEDIALE (LDM) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ART NOVEAU AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE	5	ZANICHELLI EDITORE	34,00	No	NO	No